

J'y pense souvent (...)
Vincent Dupont



Stéréoscopia

Stéréoscopia

A choreographic project by Vincent Dupont for two dancers and audience from 9 years old.

Conceived and directed by **Vincent Dupont**

Dance **Ariane Guifton, Aline Landreau**

Music, sound **Maxime Fabre**

Light design **Arnaud Lavisse**

Set **Vincent Dupont** in collaboration with **Sylvain Giraudeau** and **Marc Chevillon**

Costumes **Eric Martin, Morgane Dufour**

Voice work **Valérie Joly**

Artistic collaboration **Myriam Lebreton**

Photos @ **Marc Damage**

Production **J'y pense souvent (...)**

Coproduction **CCN de Rillieux-la-Pape for Bamboo european network – Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine – Théâtre de la Ville, Paris – Espaces Pluriels, scène conventionnée danse et théâtre, Pau – Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre, Armentières – Le Carré-Les Colonnes, scène conventionnée, Saint Médard-en-Jalles / Blanquefort.**

With the support of **Arcadi Île-de-France/Dispositif d'accompagnements.**

Vincent Dupont is associated artist from 2019 to 2023 to Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et création.

J'y pense souvent (...) is supported by Ministry of culture and communication – DRAC Île-de-France.

Stéréoscopia

Stéréoscopia, as a tribute paid to the Florentine painter Jacopo Chimenti, is seeking the relief, the gap between two nearly similar images in order to access a new perception.

This is the vision of a horizontal world in which the right and the left unbalance the perception which is between desire and fear of falling and inversion of the frame, between attraction and repulsion, between one's body and the body of the other. Between these two bodies which are getting closer and moving away, which are brushing against each other and where objects come to reveal the movement of emotions and their potential, sounds are creating a gap between what one sees and what one hears.

The stereo space is the one offered to each spectator by the audio headphones.

The scope space is created by a low border on the opening of the theatre setting.

Vincent Dupont



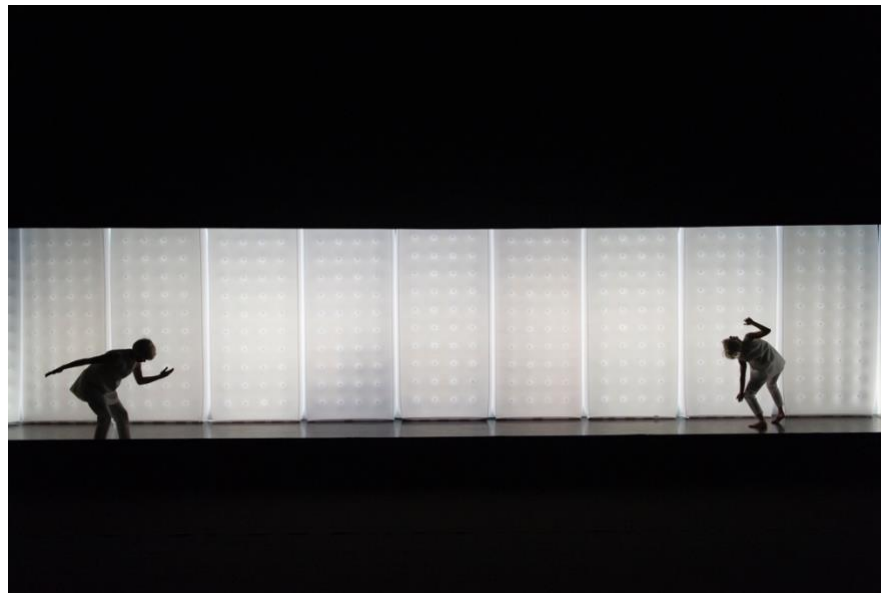
Jacopo Chimenti

Stéréoscopia

Bamboo european network

Associazione Med / Uovokids (Milan), Artsadmin (London), Centre Chorégraphique National (Rillieux-la-Pape), Cyclo Association / Micro Mondes (Lyon), Dis-patch (Belgrade) and STUK (Leuven) and have joined forces in order to develop a Europe-wide cooperation aiming to realize an artistic project that brings the contemporary arts closer to children. The project introduces children to ways of developing critical and responsible thinking and stimulates creative approaches to the outside world.

Bamboo is a network aimed at supporting the production, promotion and circulation of contemporary artistic projects addressed to children (and adults alike). These projects are created by seven European artists who are not used to working for young audiences. Within the framework of the project, these artists have the chance to redefine and reinvent their own vocabularies and production methodologies.



© Marc Damage

Charte d'aide à la diffusion

From September 2015 to August 2017, *Stéréoscopia* received the support of the Charte d'aide à la diffusion signed by Onda, Arcadi Île-de-France, Culture O Centre, OARA, ODIA Normandie, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon and Spectacle Vivant en Bretagne.

Stéréoscopia

Press

Vision troubles

With *Stéréoscopia*, Vincent Dupont offers children a unique experience. Humorous and hypnotic.

Vincent Dupont is not one for telling stories.

He would rather dismantle the machine to show us how it works. Inspired by the stereoscopic system (similar to the effect produced by 3D glasses), the stage is split into two settings inside which two dancers of similar appearance evolve. At first, they act identically, then only slightly differently and then completely differently. Equipped with headphones, we are isolated as if in a bubble, to which we find ourselves linked to the dancers by the audible sounds of their movements and breathing. The artist invites us thus to share a practically hypnotic visual experience which is both visual and acoustic by a subtle use of light, music and its sound which leads us to withdrawing into oneself and making us wonder. Different from what is commonly offered to children, *Stereoscopia* may appear radical. But it does not prevent it from being humorous.

Paris Mômes – Avril 2015 – by Maïa Bouteillet

Vincent Dupont and the twin optical distortion

Associated Artist of the Montpellier ICI—CCN, Vincent Dupont has just presented *Stéréoscopia*. The play, which was created in 2014, is open to a young public and conceals a disturbing plastic aesthetics.

In total darkness, the audience equipped with audio headphones listens to synthesizers focusing on a hazy light point on the stage. One could be at a *Kraftwerk* concert, except for the vocoder voice and the anticipation aesthetics pushed further. Breathing sounds tingle the eardrums as two fully symmetrical bulks appear in the half light from the enigmatic box put on the stage.

The kitsch aspect of this arrangement causes the imagination to vibrate – it starts to run riots at the sight of the two bodies curled up on the floor with their movements barely visible. A unique vision of two entities or a diversity of one figure, the moving bodies have neither gender nor face but they are wearing a huge hat which could be likened to one worn by the Salem witches. The twin aspect –in which there is no distinction- gives the impression of a hermetic world which only belongs to this fraternal couple with their mysterious and slightly supernatural communication. The trick is simultaneously played by two as would have done the twins so dear to George Sand had they been thus clothed. Aren't their whisperings and encrypted formulas escaping from the audio headphones?

As a pas de deux or solo, *Stéréoscopia* begins in the darkness and finishes in a blinding light where sensations shadow any temporality. The immaculate and padded walls evoke simultaneously the confinement and the feelings that emerge from the inside to seize beings determined by the psyche. The symmetrical and monochrome finery as presented by Yamamoto or Rick Owens are taken from a modern aesthetics in which elegant and refined feature cannot fail to play on subtle contrasts and asymmetries, to which the sight has to acclimatise in order to flush them out.

Different yet similar, *Stéréoscopia*'s two layers let one glimpse the invisible, playing at tormenting the eye which no longer knows what to look at. Relief with a mystic encryption.

magmaa.fr - by Géraldine Pigault - 01/12/15

Stéréoscopia

Vincent Dupont - biography

Vincent Dupont was trained as an actor. His first encounter with dance took place thanks to the choreographers Thierry Thieû Niang and Georges Appaix. He then participated in creations by Boris Charmatz : *heres (une lente introduction)* and *Con forts fleuve*. Other collaborations were in cinema projects.

In November 2001, he created his first choreography: **Jachères improvisations**, inspired by a photo of an installation by the contemporary visual artist Stan Douglas. This was a performance which called reality into question by working on the notions, both visual and acoustic, of affinity and remoteness. Since this time, Vincent Dupont has been forging his own artistic path whilst continuing to collaborate with other artists.

In 2003, with **[dikromatik]**, he focused his work on the materials which bypass surround the audience's sensorial balance. He renewed his collaborations with Yves Godin and Thierry Balasse to create a stage representation of vertigo, of an immediate and blurred aspect of perception.

In October 2005, he produced **Hauts Cris (miniature)**, which gave him the opportunity to place the body as a catalyser of Space and Sound to reveal an interior state linked to the scream.

Incantus, created in 2007 in the CNDC of Angers, worked on an incantatory matter, calling on the dancers to assert their presence and to liberate the movement. A collective call to the stage to define the issues of the choreographic act, enabling it to find its areas of strength and its points of support. The SACD awarded Vincent Dupont the "New Choreographic Talent" prize for the year 2007.

With the desire to offer a different perception of the bodies than in a theatre, he produced **Plongée**, a choreographic film during the spring of 2009. By using natural or invented spaces, he filmed a different presence of the bodies in an image choreography.

Souffles, created in June 2010 within the framework of the Latitudes Contemporaines festival, attempted to reveal an image of death in movement using the catharsis of the stage.

With **Bine**, installation performance produced during the spring of 2011, Vincent Dupont confronted Charles Pennequin's poetical universe with the movement.

L'étang suspendu, created in August 2012 for the Entre cour et jardins festival, related the proximity of certain visions which are part of our organic relationship with Nature.

In November 2013 he created **Air** at the Theatre of Nîmes. Inspired by a film by Jean Rouch, *Air* seeks its own trance in the ebb and flow traversing the audience and makes the bet that from this collective energy a unique motion will arise.

Stéréoscopia was created in November 2014 at the CCN of Rillieux-la-Pape. Using the principle of stereoscopy, Vincent Dupont parallels two almost similar choreographies in order to bring to light a new approach to the movement.

Vincent Dupont has been an associated artist of the Montpellier ICI—CCN. Within this environment he created in October 2016 **Mettre en pièces(s)** a play for six dancers and a technician captivating the audience with Peter Handke's text **Offending the Audience**. The play is supported by the Foundation Hermès as part of its 'New Settings' programme. In March 2017, the ICI—CCN offered Vincent Dupont an exhibition space for the very first time. He came up with

Cillement a videographic and photographic installation for which he made four films which gave him the opportunity to develop a fresh approach on time, movement and breathing perceptions on screen.

Moreover Vincent Dupont has regularly intervened in several workshops and training sessions such as : "Grands ateliers" a workshop at the CCN of Tours (2009), *Essais* a training session at the CNDC of Angers (2009 - 2010), *Extensions* a training session at the CDC of Toulouse, Masterclasses at the CDC-Atelier de Paris (2014 - 2015), *Exerce master's degree* in ICI—CCN Montpellier (2016 - 2018), *Camping* in the Centre national de la Danse/CND Pantin (2017).

Workshops with schoolchildren, meetings with the public and other artistic actions are also conducted regularly, in connection with the performances of the company.

Stéréoscopia

Team - biographies

Après une formation au Conservatoire National Supérieur de musique et danse de Lyon, **Ariane Guiffon** est engagée au Ballet de l'Opéra National de Lyon en 1993. Jusqu'en 1996, elle interprète, entre autres, des œuvres de Dominique Bagouet, Bill T Jones, Maguy Marin, Stephen Petronio, Martino Muller, Angelin Preljocaj. Elle collabore ensuite à l'étranger avec les chorégraphes, Rami Levi, Joanne Leighton, Andonis Foniadakis et Josu Zabala. En janvier 2000, elle rejoint Hervé Robbe au CCN du Havre et participe à ses projets jusqu'en 2004. De 2004 à ce jour, elle est sollicitée par la compagnie Affari Esteri, comme interprète et assistante à l'écriture chorégraphique des projets : *Airports (tenses 1)* (2005), *Les Avenants (tenses 2-3)* (2007), *Inside #####* (2009), *Lings* (2010), *Embrace* (2011) et *Tempéraments* (2013-2014). En 2011, elle entame une collaboration avec Julie Nioche et Virginie Mira en tant qu'interprète du projet *Voleuse*. Parallèlement elle se forme au Vinyasa Yoga et l'enseigne à Paris depuis 2008.

Aline Landreau prend part à la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, suite à une incursion au Conservatoire de Bordeaux et des études de Philosophie. Elle rejoint ensuite le programme *Essais* dédié aux investigations chorégraphiques émergentes, pour y développer des dispositifs performatifs et sonores à la lisière des arts visuels, et obtient conjointement un Master II auprès de l'Université Paris 8 - Saint Denis. Son travail questionne l'endroit du trouble perceptif à l'intérieur du cadre formel et symbolique du théâtre, et la fiction d'une identité archaïque, à travers mouvement, voix, et scénographie. Aline est également interprète, collaboratrice ou assistante, pour des chorégraphes tels que Loïc Touzé (9), Kosei Sakamoto (*Kaibutsu*), Emmanuelle Huynh (*Monster Project / Futago, Cribles*) et Vincent Dupont (*Souffles, L'Étang suspendu, Air, Stéréoscopia*), et co-fonde en 2010 *Météores*, une constellation de jeunes chorégraphes basée à Nantes, afin de comprendre activement ce que peut être une communauté artistique au travail. Aline Landreau poursuit depuis plusieurs années un travail de sensibilisation et de transmission en France et au Japon, guidée par son intérêt pour les techniques somatiques et les zones propices à l'improvisation, et ce dans de multiples contextes : établissements scolaires, hôpitaux et festivals. Ses pratiques se déploient actuellement entre Nantes et Berlin. www.alinelandreau.com

Maxime Fabre est musicien, réalisateur son et régisseur dans le spectacle et la musique depuis 2002. Il collabore en tant que musicien, sonorisateur et ingénieur son studio avec plusieurs groupes : *Janski Beeeats, The Psychologist & his medicine band* ... Il participe à plusieurs projets liés au Centre national de création musicale *La Muse en Circuit* et travaille avec différents chorégraphes ou metteurs en scène (Julie Brochen, Jean Boillot, Thomas Lebrun etc.). Il collabore avec Vincent Dupont depuis juillet 2010.

Arnaud Lavisse est éclairagiste et régisseur lumière. Proche collaborateur de Caty Olive, Patrick Riou et Yves Godin, son parcours lui fait croiser les travaux, notamment, de Gisèle Vienne, Christian Rizzo, Boris Charmatz, Raimund Hoghe. Il accompagne les projets de Vincent Dupont depuis 2007 et signe sa première création lumière avec *Stéréoscopia*.

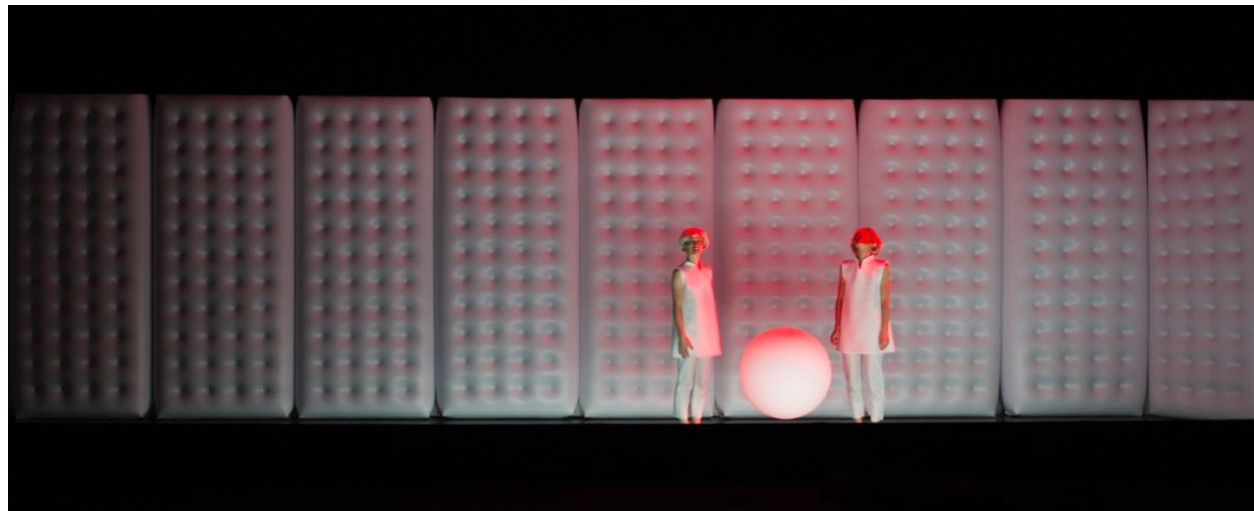
Après des études d'art lyrique, **Valérie Joly** se spécialise dans l'étude des chants du monde et les techniques vocales extraeuropéennes. Soliste, elle travaille avec les compositeurs Pascal Dusapin (*Roméo et Juliette*) et Georges Aperghis (*Sextuor*), et chante en concert les compositions de Patrick Marcland, Philippe Le Goff, Michel Musseau, Giuliano d'Angiolini, Jean-Claude Eloy, Kasper Toeplitz, Christian Sébille, Patrick Roudier, Hughes de Courson, Georgia Spiropoulos... Elle participe à de nombreuses créations de théâtre musical contemporain auprès de Farid Paya au Théâtre du Lierre, et Robert Cantarella. Elle aime également collaborer avec des chorégraphes : Olivia Grandville, Emmanuelle Huynh, Marceline Lartigue et Vincent Dupont depuis 2005. Compositrice pour les voix, elle se passionne pour la recherche ; elle développe aujourd'hui un travail d'écriture vocale où elle croise et mêle les voix du monde et les voix contemporaines. Elle crée au sein de la compagnie *Nomad*, en collaboration avec Philippe Dormoy, *Eau-forte* (2001), *Silences* (2005), *Frontières* (2009), *Écholalie* (juin 2011) et *Lear... conte à rebours* d'après Shakespeare (octobre 2012). Parallèlement, Valérie Joly développe depuis 86 une activité pédagogique : De 1986 à 1996, elle est co-responsable de la pédagogie au Théâtre du Lierre. Elle enseigne dans de nombreuses structures : écoles de chant, conservatoires, CFMI, IUFM et écoles de la deuxième chance. Elle accompagne de nombreux projets musicaux ou théâtraux en tant que coach voix. <http://cienomad.free.fr>

J'y pense souvent (...)

Schedule

October, 16 & 17, 2019 : Théâtre de Nîmes, scène conventionnée – **Refuge**
November, 21 & 22, 2019 : ICI — CCN Montpellier – **Cinq apparitions successives** (creation)
November, 21 <> 23, 2019 : ICI — CCN Montpellier – **Repère repaire – Carte blanche à Vincent Dupont & invités**
January, 16, 2020 : Espaces Pluriels, scène conventionnée de Pau – **Refuge**
January, 24, 2020 : Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Cinq apparitions successives**
June, 12, 2020 : *Les Bains Numériques* - Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Le lac suspendu** (reported)
June, 22 <> 26, 2020 : Résidence au CCN Tours – **Attraction** (creation 2021)
June, 29 <> July, 10, 2020 : Résidence au Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Attraction** (creation 2021)
July, 15 <> 21, 2020 : Résidence au Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Now Reality Now** (creation 2022)
July, 20 <> 24, 2020 : Incubateur à l'Abbaye de Royaumont - **Attraction** (création 2021)
September, 7 <> 11, 2020 : Résidence au Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Attraction** (creation 2021)
November, 14, 2020 : Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Stéréoscopia**
January, 4 <> 8, 2021 : Résidence au Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Attraction** (creation 2021)
February, 2021 : Résidence au CCN de Grenoble – **Attraction** (creation 2021 – period to be precised)
February, 22 <> 26, 2021 : Résidence au Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Attraction** (creation 2021)
March, 4 & 5, 2021 : TCI - Théâtre de la Cité Internationale, Paris – **Cinq apparitions successives**, avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*
April, 1^{er} <> 9, 2021 : Résidence à Charleroi Danse – **Attraction** (creation 2021)
April, 16, 2021 : Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Attraction** (creation)
June, 2021 : Festival Tours d'horizons - CCN Tours – **Refuge** (date to be defined)

(in progress)



© Marc Damage

Some dates

Jachères improvisations - 2001

Creation on November, 6, 7 and 8, 2001 at Ménagerie de Verre / festival les Inaccoutumés, Paris (fr).

Performances : Centre Pompidou, Paris (fr) – Xing/F.I.S.Co.03, Bologne (it) – Théâtre de la Bastille, Paris (fr) – Montévidéo/ActOral 2004, Marseille (fr) – CCN Montpellier /Montpellier Danse (fr) – Les Subsistances, Lyon (fr) – Les Laboratoires d'Aubervilliers (fr) – CCN Rennes (fr) – Festival Météores 06 /CCN Le Havre (fr) – Tanzquartier Wien (at) – Le Life, St Nazaire (fr) – La Ménagerie de Verre/Festival Etrange cargo, Paris (fr) – Festival Temps Divers/Halle aux Grains, Scène nationale, Blois (fr).



Hauts Cris (miniature) - 2005

Creation on October, 14, 15 and 16, 2005 at Laboratoires d'Aubervilliers (fr).

Performances : Montévidéo/ActOral 2006 avec Marseille Objectif Danse, Marseille (fr) – 100 Dessus Dessous/La Villette, Paris (fr) – Tanzquartier Wien (at) – Transchorégraphique 2/CCN Tours (fr) – Festival Météores 07/CCN Le Havre (fr) – Les Latitudes Contemporaines, Lille (fr) – Tanz im August, Berlin (de) – Théâtre de l'Université Paul Valéry Montpellier/Montpellier Danse (fr) – Kunstenfestivaldesarts/Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (be), ADC Genève (ch), Arsenic, Lausanne (ch) – Gessnerallee, Zürich (ch) – Dampfzentrale/Tanz in Bern (ch) – DeSingel, Anvers (be) – Nottdance 08, Nottingham (gb) – Nam June Paik Art Center, Séoul (kr) – Festival 360°/La Passerelle, Scène nationale, St Brieuc (fr) – Le Life, St Nazaire (fr) – Théâtre Frascati, Amsterdam (nl) – Netmage 10 Festival/Xing, Bologne (it) – CCN Caen (fr) – MirFestival 2010, Athènes (gr) – Festival Trama / Fondation Serralves, Porto (pt) – Théâtre de la Cité Internationale/Festival Faits d'hiver 2011, Paris (fr) – Maison de la Musique, Nanterre (fr) – Théâtre, Scène nationale, Orléans (fr) – Festival Vivat la Danse 2015/Le Vivat, Armentières – Concertgebouw, Bruges (be) – ICI-CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée (fr) – CND / Les Laboratoires d'Aubervilliers (fr).

Teaser : <https://vimeo.com/210239488> (mot de passe : HCM2017)



Incantus - 2007

Creation on November, 28, 29 and 30, 2007 at CNDC / le Quai, Angers (fr).

Performances : Les Laboratoires d'Aubervilliers/100 Dessus Dessous/La Villette, Paris (fr) –Kunstenfestivaldesarts/Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (be), Festival Danse d'existence, danse de résistance/CCN Tours (fr) – Théâtre Frascati, Amsterdam (nl) – Théâtre de la Cité Internationale/Festival Faits d'hiver 2011, Paris (fr).



Souffles - 2010

Creation on June, 12, 2010 at Phénix, scène nationale de Valenciennes in the frame of festival Latitudes Contemporaines (fr).

Performances : CCN Tours (fr) – Théâtre de la Cité Internationale/Hors Saison ARCADl, Paris (fr) – Le Vooruit/Festival The game is up, Gand (be) – La Ménagerie de Verre/Etrange Cargo 2011, Paris (fr) – BIT Teatergarasjen/Festival Meteor 2011, Bergen (no) – Théâtre Garonne, Toulouse (fr) – La Passerelle, Scène nationale, St Brieuc (fr) – Malta Festival 2013, Poznan, (pl).



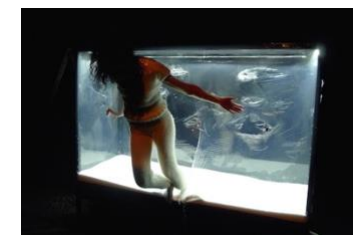
Bine - 2011

Creation on April, 5, 6, 7, 8 and 9, 2011 at Ménagerie de Verre / festival Etrange Cargo, Paris (fr).

Preview on March, 25, 2011 at Manège.Mons/CECN / festival VIA PRO Happy Digital, 2011, Mons (be).

Performances : CCN Montpellier-]domaines[/ Montpellier Danse (fr), – Festival 360°/La Passerelle Scène nationale, St Brieuc (fr) – Le Petit Fauchaux/Festival Écoute-Voir 2013, Tours (fr) – Festival des Fabriques 2013, Parc J.J. Rousseau, Ermenonville (fr) – Festival Uzès Danse 2013 (fr) – Festival Vivat la danse 2015/Le Vivat, Armentières (fr).

Teaser : http://www.dailymotion.com/video/xofugw_bine-de-vincent-dupont_creation



L'étang suspendu - 2012

Creation on August, 31 and September, 1st, 2012 at festival Entre cour et jardins, Barbirey-sur-Ouche (fr)

Performances : Festival des Fabriques 2014, Parc J.J. Rousseau, Ermenonville (fr).



Air - 2013

Creation on November, 14 & 15, 2013 at Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine (fr)

Performances : Festival Temps Divers/Halle aux Grains, Scène nationale, Blois (fr) – Théâtre de la Cité Internationale/Festival Faits d'hiver 2014, Paris (fr) – deSingel, Anvers (be) – Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse/théâtre, Pau (fr) – Le Phénix, Scène nationale/Festival Latitudes Contemporaines, Valenciennes (fr) – Théâtre Garonne, Toulouse (fr).

Teaser : <https://vimeo.com/213207861>



Stéréoscopia - 2014

Creation on November, 30 and December, 1st at CCN de Rillieux-la-Pape, in the frame of Bamboo network (fr)

Représentations : Théâtre d'Arles (fr) – Pessac en Scènes / Festival Sur un petit nuage (fr) – LePrisme, Centre de développement artistique, Saint Quentin en Yvelines (fr) – Le Carré/Les Colannes, scène conventionnée, Saint Médard-en-Jalles/Blanquefort (fr) – Festival Vivat la Danse 2015/Le Vivat, Armentières (fr) – Théâtre des Abbesses, Paris – Théâtre de Nîmes (fr) – CDC Atelier de Paris (fr) – Les Substances (programmé par Micro Mondes dans le cadre du réseau européen BAMBOO), Lyon (fr) – Espaces Pluriels, Pau (fr) – La Bâtie Festival de Genève 2015 (ch) – ICI-CCN Montpellier (fr) – L'Apostrophe, scène nationale, Cergy-Pontoise(fr) – L'Espal, scène conventionnée, Le Mans (fr) – Le Lieu Unique, Nantes (fr) – L'Avant-Scène, Cognac (fr) – Le Manège de Reims (fr) – Festival Agitato 2016/Le Triangle, Rennes (fr) – Biennale de la danse 2016 / Théâtre Nouvelle Génération CDN, Lyon (fr) – Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France (fr) - Festival Nanodanses , CDC Toulouse (fr) – Espace Germinal, Fosses (fr) – National Taichung Theater, Taichung (Taiwan).

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=2CQK1vBMyIE>

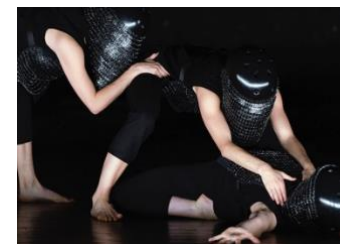


Mettre en pièce(s) - 2016

Creation on October, 5 & 6, 2016 at ICI – CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée (fr)

Performances : Théâtre de la Ville, Les Abbesses, Paris (fr) – Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours en partenariat avec le Centre chorégraphique national de Tours (fr) – L'Orange bleue, Eaubonne (fr) – L'Apostrophe, scène nationale Cergy Pontoise & Val d'Oise (fr) – Théâtre Paul Eluard, Bezons (fr).

Teaser : <https://vimeo.com/204342824>



Refuge - 2018

Creation on June, 15, 2018 at Vivat, Armentières, in the frame of Festival Latitudes contemporaines (fr)

Performances : CDC Atelier de Paris (fr) – ICI-CCN Montpellier (fr) – Théâtre de la Ville, Les Abbesses, Paris (fr) – Festival Mars Planète Danse 2019 /L'Avant-Scène, Cognac (fr) – Festival 360° 2019/La Passerelle Scène nationale, St Brieuc (fr), Théâtre de Nîmes (fr), Espaces Pluriels, Pau (fr), Centre chorégraphique national de Tours, festival Tours d'horizon (fr).

Teaser : <https://vimeo.com/357772947>

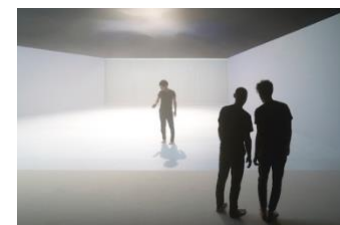


Cinq apparitions successives - 2019

Creation on November, 21 & 22, 2019 at ICI – CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée (fr)

Performances : Centre des arts – Enghien les Bains (fr)

Teaser : <https://vimeo.com/378796702>



Contacts

J'y pense souvent (...)

contact@vincentdupont.org

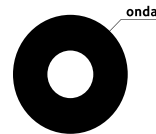
www.vincentdupont.org

Production – tour mangement – communication : Audrey Gendre +33 (0)6 62 44 34 11

Administration – production : Charlotte Giteau +33 (0)6 15 02 01 53

Artistic coordination : Myriam Lebreton +33 (0)6 24 17 08 02

*Vincent Dupont is associated artist from 2019 to 2023 to Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et création.
J'y pense souvent (...) is supported by Ministry of culture and communication – DRAC Île-de-France.*



"J'y pense souvent et, laissant cette idée suivre son cours sans intervenir, j'arrive toujours à cette conclusion que mon éducation m'a causé plus de tort qu'à tous les gens que je connais, et plus que je ne saurais le croire moi-même. Cependant je ne puis exprimer cela que de temps à autre, car si l'on me dit :
« Vraiment ? Est-ce possible ? Est-ce croyable ? », je suis pris d'une frayeur nerveuse qui me pousse à faire des réserves."
Franz Kafka (*Fragments narratifs*).