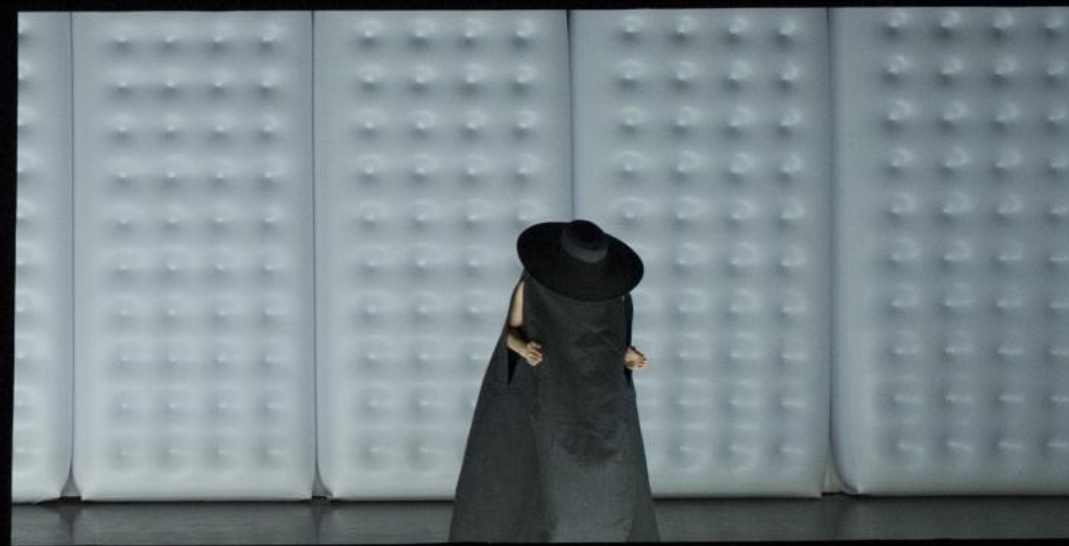


J'y pense souvent (...)  
Vincent Dupont



**Stéréoscopia**

# Stéréoscopia

Un projet chorégraphique de Vincent Dupont pour deux danseuses et des spectateurs à partir de 9 ans.

Conception du projet **Vincent Dupont**

Danse **Ariane Guitton, Aline Landreau**

Musique, son **Maxime Fabre**

Lumière **Arnaud Lavisse**

Dispositif scénique **Vincent Dupont** en collaboration avec **Sylvain Giraudeau** et **Marc Chevillon**

Costumes **Eric Martin, Morgane Dufour**

Travail de la voix **Valérie Joly**

Collaboration artistique **Myriam Lebreton**

Photos @ **Marc Damage**

Production **J'y pense souvent (...)**

Coproduction **CCN de Rillieux-la-Pape pour Bamboo réseau européen – Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine – Théâtre de la Ville, Paris – Espaces Pluriels, scène conventionnée danse et théâtre, Pau – Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre, Armentières – Le Carré-Les Colonnes, scène conventionnée, Saint Médard-en-Jalles / Blanquefort.**

Avec l'aide d'**Arcadi Île-de-France/Dispositif d'accompagnements.**

*Vincent Dupont est artiste associé de 2019 à 2023 au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et création.*

*J'y pense souvent (...) est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Île-de-France.*

# Stéréoscopia

En hommage au peintre florentin Jacopo Chimenti, *Stéréoscopia* cherche le relief, l'écart entre deux images presque semblables pour accéder à une perception nouvelle. Comme dans les dessins du peintre, qui représentent le même sujet vu par chacun des deux yeux, les corps de deux danseuses explorent un monde en parallèle fait de doubles, où le mouvement fait résonner cette vibration commune. Entraînés dans ce double solo, les corps vont progressivement accéder à un espace horizontal où la droite et la gauche sèment le trouble, perturbent la perception et menacent à tout instant de renverser le cadre. Ici, il ne s'agit plus d'une narration, mais d'une expérience à l'écoute de son propre double où la lumière et les objets viennent révéler le déplacement des émotions et leur potentiel, et où les sons créent l'écart entre ce que l'on voit et ce l'on entend. S'ouvre alors un espace d'écoute sur ses propres sensations.

Vincent Dupont

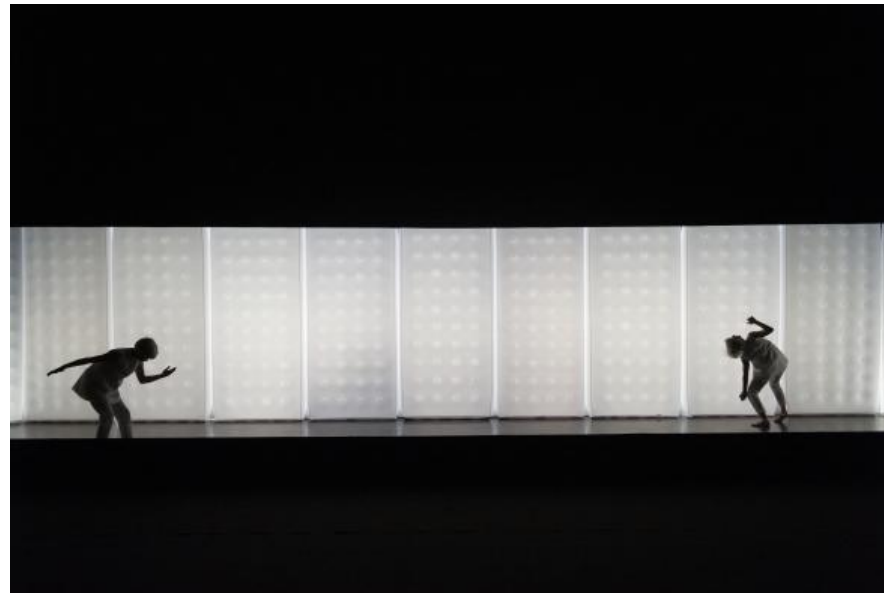


Jacopo Chimenti

# Stéréoscopia

## Réseau européen *Bamboo*

*Stéréoscopia* s'inscrit dans le réseau européen *Bamboo* dédié à la création pour le jeune public et soutenu par le programme culture de l'Union Européenne. Partant du constat que la situation de la création pour le jeune public est très différente dans toute l'Europe, le réseau *Bamboo* vise à soutenir la production en Europe d'œuvres destinées au jeune public (3 – 12 ans) et de faire circuler ces œuvres au-delà des frontières en leur offrant une visibilité européenne. Il permet aux partenaires et aux artistes d'échanger, à partir de leurs expériences, cultures, valeurs et réflexions, autour de projets artistiques pour les enfants. La finalité de ce réseau pourrait être de créer des liens entre les publics des territoires et la scène artistique internationale, pour participer à la création d'un espace culturel européen qui implique les nouvelles générations.



© Marc Damage

## Charte d'aide à la diffusion

*Stéréoscopia* a bénéficié de septembre 2015 à août 2017 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, Culture O Centre, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne.

# Stéréoscopia

Presse

## Troubles de la vision

Avec *Stéréoscopia*, c'est une expérience inédite que propose Vincent Dupont aux enfants. Drôle et planante.

Vincent Dupont n'est pas de ceux qui racontent des histoires. Son affaire à lui, c'est plutôt de démonter la machine pour nous faire voir comment ça marche. Inspirée du système de la stéréoscopie (comme les lunettes 3D), la scène est scindée en deux cadres où évoluent deux danseuses d'apparence similaire. Au début, leurs actions sont identiques, puis diffèrent légèrement, puis totalement. Equipés de casques audio qui nous isolent comme dans une bulle, nous nous trouvons reliés aux danseuses dont les mouvements et la respiration sont sonorisés. L'artiste nous invite ainsi à une expérience quasi hypnotique de la vision mais aussi de l'espace sonore par un subtil travail de lumière, de musique et de son qui plonge chacun en lui-même et l'interroge. Inédit par rapport à ce qui est d'ordinaire proposé aux enfants, *Stéréoscopia* peut paraître radical. Ce qui n'empêche pas d'être drôle.

Paris Mômes – Avril 2015 – par Maia Bouteillet

## Vincent Dupont et le trouble optique gémellaire

Artiste associé à ICI-CCN de Montpellier, Vincent Dupont a présenté *Stéréoscopia*. Créée en 2014, cette pièce ouverte au jeune public recèle une esthétique aussi plastique que troublante.

Dans la pénombre la plus totale, le public muni de casques audio écoute les synthétiseurs, concentré sur un point de lumière blafarde au plateau. On se croirait dans un concert de *Kraftwerk*, la voix au vocodeur en moins, l'esthétique d'anticipation plus poussée. Des souffles viennent chatouiller les tympans pendant que se détachent deux masses parfaitement symétriques dans la semi-obscurité de l'énigmatique boîte posée sur scène.

Le kitsch du dispositif fait vibrer l'imagination, qui commence à sérieusement s'emballer devant ces deux corps recroquevillés au sol, avec leurs mouvements à peine perceptibles. Vision unique de deux entités ou pluralité d'un seul personnage, les corps en mouvements n'ont ni sexe ni visage mais un immense chapeau que les sorcières de Salem n'auraient pas renié. La gémellité, sans distinction du chacun, laisse percevoir un monde hermétique, n'appartenant qu'à ce couple fraternel à la communication mystérieuse, un peu surnaturelle. Le tour se joue à deux, simultanément, comme les bessons chers à George Sand s'ils avaient été vêtus de la sorte. Leurs chuchotements et formules cryptées ne s'échappent-elles pas des écouteurs?

Pas de deux ou solo, *Stéréoscopia* commence dans la pénombre pour finir dans une lumière aveuglante, où les sensations en exergue éclipsent toute temporalité. Les murs immaculés et capitonnés évoquent à la fois l'enfermement et les sensations qui naissent de l'intérieur pour s'emparer des êtres déterminés par leur psyché. Les atours symétriques et monochromes, comme chez Yamamoto ou Rick Owens, empruntent à une esthétique moderne dont les élégants traits épurés ne manquent pas de jouer sur de subtils contrastes et asymétries, auquel le regard doit s'habituer pour les débusquer. Différents mais pareils, les deux battants de *Stéréoscopia* laisse entrevoir l'invisible, jouant à tourmenter l'œil qui ne sait plus où se fixer. Un relief au cryptage mystique.

magmaa.fr – 01/12/15 - par Géraldine Pigault

# Stéréoscopia

Biographie Vincent Dupont

**Vincent Dupont** a une formation de comédien. Ses premières rencontres avec la danse furent avec les chorégraphes Thierry Thieû Niang et Georges Appaix. Puis il participe aux créations de Boris Charmatz : *Herses, une lente introduction* et *Con forts fleuve*. D'autres collaborations se feront dans le milieu du cinéma, notamment avec Claire Denis.

En 2001, il signe sa première chorégraphie : **Jachères improvisations**, inspirée d'une photo d'une installation du plasticien Stan Douglas, questionne le réel en travaillant sur des notions de rapprochement et d'éloignement tant visuelles que sonores.

Dès lors, tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes, Vincent Dupont mène un travail à la croisée de plusieurs médiums qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses créations se posent comme expériences, questions adressées à la perception du spectateur.

En octobre 2005, il crée **Hauts Cris (miniature)** qui lui permet d'inscrire le corps comme catalyseur de l'espace et du son pour révéler un état intérieur lié au cri. **Incantus**, créé en novembre 2007, travaille à une matière incantatoire qui appelle les danseurs à affirmer leurs présences et libérer le mouvement. Un appel collectif vers le plateau pour définir les enjeux de l'acte chorégraphique.

La SACD a attribué à Vincent Dupont, le Prix "nouveau talent chorégraphie" pour l'année 2007.

Du désir de mettre en jeu d'une autre manière qu'au théâtre la perception des corps, il réalise, au printemps 2009, **Plongée**, un film chorégraphique.

En faisant appel à des espaces naturels ou inventés, il filme une autre présence des corps dans une chorégraphie de l'image. **Souffles**, créé en juin 2010, tente de révéler une image de la mort en mouvement dans une catharsis du plateau. Avec **Bine**, installation performance réalisée au printemps 2011, Vincent Dupont confronte le mouvement à l'univers poétique de Charles Pennequin.

**L'étang suspendu**, créé en août 2012 pour le festival *Entre cour et jardins*, approche certaines visions qui nous constituent dans un rapport organique à la nature. En novembre 2013 il crée **Air**. Inspiré par un film de Jean Rouch, *Air* cherche sa propre transe dans un flux et reflux traversant le public et fait le pari que de cette énergie collective naisse un mouvement unique. **Stéréoscopia** a été créée en novembre 2014. S'appuyant sur le principe de la stéréoscopie, Vincent Dupont, met en parallèle deux chorégraphies presque semblables pour faire apparaître un nouveau rapport au mouvement.

De 2015 à 2019, Vincent Dupont est artiste associé à ICI—CCN de Montpellier.

**Mettre en pièce(s)**, créée en octobre 2016, est une pièce pour six danseurs et un manipulateur qui interpelle son audience depuis le texte de Peter Handke *Outrage au public*.

En mars 2017, ICI—CCN propose à Vincent Dupont d'investir un espace d'exposition. Il propose **Cillement**, une installation vidéographique et photographique pour laquelle il réalise notamment quatre films, qui lui permettent de travailler une nouvelle perception du temps, du mouvement et de la respiration à l'image.

En juin 2018, il crée **Refuge** au Vivat à Armentières dans le cadre du festival Latitudes contemporaines, duo co-interprété avec Raphaël Dupin, qui propose, à partir de l'accumulation de mouvements répétés, de sortir d'un flux quotidien et d'une réalité pour accéder à une autre expérience.

Vincent Dupont a créé en novembre 2019 **Cinq apparitions successives**, qui questionne une nouvelle fois nos sens : comment percevoir dans le corps de l'autre notre propre vision et comment être la vision d'un autre corps ?

Depuis septembre 2019 et jusqu'en 2023, Il est chorégraphe associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains.

Parallèlement, Vincent Dupont intervient régulièrement, avec ses collaborateurs, lors de différents ateliers et stages : *Grands ateliers* au CCN de Tours (2009), formation *Essais* au CNDC d'Angers (2009 - 2010), formation *Extensions* au CDC de Toulouse (2012), Masterclasses au CDC-Atelier de Paris (2014 - 2015 - 2017), PREAC, *master Exerce* et workshops au CCN de Montpellier (2016 - 2017 - 2018- 2019), *Camping* au Centre national de la danse (2017). Des ateliers avec des scolaires, des rencontres avec le public et autres actions artistiques sont également menés régulièrement, en lien avec les représentations de la compagnie.

# Stéréoscopia

## Biographies équipe

Après une formation au Conservatoire National Supérieur de musique et danse de Lyon, **Ariane Guifton** est engagée au Ballet de l'Opéra National de Lyon en 1993. Jusqu'en 1996, elle interprète, entre autres, des œuvres de Dominique Bagouet, Bill T Jones, Maguy Marin, Stephen Petronio, Martino Muller, Angelin Preljocaj. Elle collabore ensuite à l'étranger avec les chorégraphes, Rami Levi, Joanne Leighton, Andonis Foniadakis et Josu Zabala. En janvier 2000, elle rejoint Hervé Robbe au CCN du Havre et participe à ses projets jusqu'en 2004. De 2004 à ce jour, elle est sollicitée par la compagnie Affari Esteri, comme interprète et assistante à l'écriture chorégraphique des projets : *Airports (tenses 1)* (2005), *Les Avenants (tenses 2-3)* (2007), *Inside #####* (2009), *Lings* (2010), *Embrace* (2011) et *Tempéraments* (2013-2014). En 2011, elle entame une collaboration avec Julie Nioche et Virginie Mira en tant qu'interprète du projet *Voleuse*. Parallèlement elle se forme au Vinyasa Yoga et l'enseigne à Paris depuis 2008.

**Aline Landreau** prend part à la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, suite à une incursion au Conservatoire de Bordeaux et des études de Philosophie. Elle rejoint ensuite le programme *Essais* dédié aux investigations chorégraphiques émergentes, pour y développer des dispositifs performatifs et sonores à la lisière des arts visuels, et obtient conjointement un Master II auprès de l'Université Paris 8 - Saint Denis. Son travail questionne l'endroit du trouble perceptif à l'intérieur du cadre formel et symbolique du théâtre, et la fiction d'une identité archaïque, à travers mouvement, voix, et scénographie. Aline est également interprète, collaboratrice ou assistante, pour des chorégraphes tels que Loïc Touzé (9), Kosei Sakamoto (*Kaibutsu*), Emmanuelle Huynh (*Monster Project / Futago, Cribles*) et Vincent Dupont (*Souffles, L'Étang suspendu, Air, Stéréoscopia*), et co-fonde en 2010 *Météores*, une constellation de jeunes chorégraphes basée à Nantes, afin de comprendre activement ce que peut être une communauté artistique au travail. Aline Landreau poursuit depuis plusieurs années un travail de sensibilisation et de transmission en France et au Japon, guidée par son intérêt pour les techniques somatiques et les zones propices à l'improvisation, et ce dans de multiples contextes : établissements scolaires, hôpitaux et festivals. Ses pratiques se déploient actuellement entre Nantes et Berlin. [www.alinelandreau.com](http://www.alinelandreau.com)

**Maxime Fabre** est musicien, réalisateur son et régisseur dans le spectacle et la musique depuis 2002. Il collabore en tant que musicien, sonorisateur et ingénieur son studio avec plusieurs groupes : *Janski Beeeats, The Psychologist & his medicine band* ... Il participe à plusieurs projets liés au Centre national de création musicale *La Muse en Circuit* et travaille avec différents chorégraphes ou metteurs en scène (Julie Brochen, Jean Boillot, Thomas Lebrun etc.). Il collabore avec Vincent Dupont depuis juillet 2010.

**Arnaud Lavisse** est éclairagiste et régisseur lumière. Proche collaborateur de Caty Olive, Patrick Riou et Yves Godin, son parcours lui fait croiser les travaux, notamment, de Gisèle Vienne, Christian Rizzo, Boris Charmatz, Raimund Hoghe. Il accompagne les projets de Vincent Dupont depuis 2007 et signe sa première création lumière avec *Stéréoscopia*.

Après des études d'art lyrique, **Valérie Joly** se spécialise dans l'étude des chants du monde et les techniques vocales extraeuropéennes. Soliste, elle travaille avec les compositeurs Pascal Dusapin (*Roméo et Juliette*) et Georges Aperghis (*Sextuor*), et chante en concert les compositions de Patrick Marcland, Philippe Le Goff, Michel Musseau, Giuliano d'Angiolini, Jean-Claude Eloy, Kasper Toeplitz, Christian Sébille, Patrick Roudier, Hughes de Courson, Georgia Spiropoulos... Elle participe à de nombreuses créations de théâtre musical contemporain auprès de Farid Paya au Théâtre du Lierre, et Robert Cantarella. Elle aime également collaborer avec des chorégraphes : Olivia Grandville, Emmanuelle Huynh, Marceline Lartigue et Vincent Dupont depuis 2005. Compositrice pour les voix, elle se passionne pour la recherche ; elle développe aujourd'hui un travail d'écriture vocale où elle croise et mêle les voix du monde et les voix contemporaines. Elle crée au sein de la compagnie *Nomad*, en collaboration avec Philippe Dormoy, *Eau-forte* (2001), *Silences* (2005), *Frontières* (2009), *Écholalie* (juin 2011) et *Lear... conte à rebours* d'après Shakespeare (octobre 2012). Parallèlement, Valérie Joly développe depuis 86 une activité pédagogique : De 1986 à 1996, elle est co-responsable de la pédagogie au Théâtre du Lierre. Elle enseigne dans de nombreuses structures : écoles de chant, conservatoires, CFMI, IUFM et écoles de la deuxième chance. Elle accompagne de nombreux projets musicaux ou théâtraux en tant que coach voix. <http://cienomad.free.fr>

# J'y pense souvent (...)

## Calendrier

16 & 17 octobre 2019 : Théâtre de Nîmes, scène conventionnée – **Refuge**

21 & 22 novembre 2019 : ICI — CCN Montpellier – **Cinq apparitions successives** (création)

21 <> 23 novembre 2019 : ICI — CCN Montpellier – **Repère repaire – Carte blanche à Vincent Dupont & invités**

16 janvier 2020 : Espaces Pluriels, scène conventionnée de Pau – **Refuge**

24 janvier 2020 : Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Cinq apparitions successives**

12 juin 2020 : *Les Bains Numériques* - Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Le lac suspendu** (reporté)

22 <> 26 juin 2020 : Résidence au CCN Tours – **Attraction** (création 2021)

29 juin <> 10 juillet 2020 : Résidence au Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains - **Attraction** (création 2021)

15 <> 21 juillet 2020 : Résidence au Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Now Reality Now** (création 2022)

20 <> 24 juillet 2020 : Incubateur à l'Abbaye de Royaumont - **Attraction** (création 2021)

7 <> 11 septembre 2020 : Résidence au Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Attraction** (création 2021)

14 novembre 2020 : Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Stéréoscopia**

4 <> 8 janvier 2021 : Résidence au Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Attraction** (création 2021)

Février 2021 : Résidence au CCN de Grenoble – **Attraction** (création 2021 – période à préciser)

22 <> 26 février 2021 : Résidence au Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Attraction** (création 2021)

1<sup>er</sup> <> 9 avril 2021 : Résidence à Charleroi Danse – **Attraction** (création 2021)

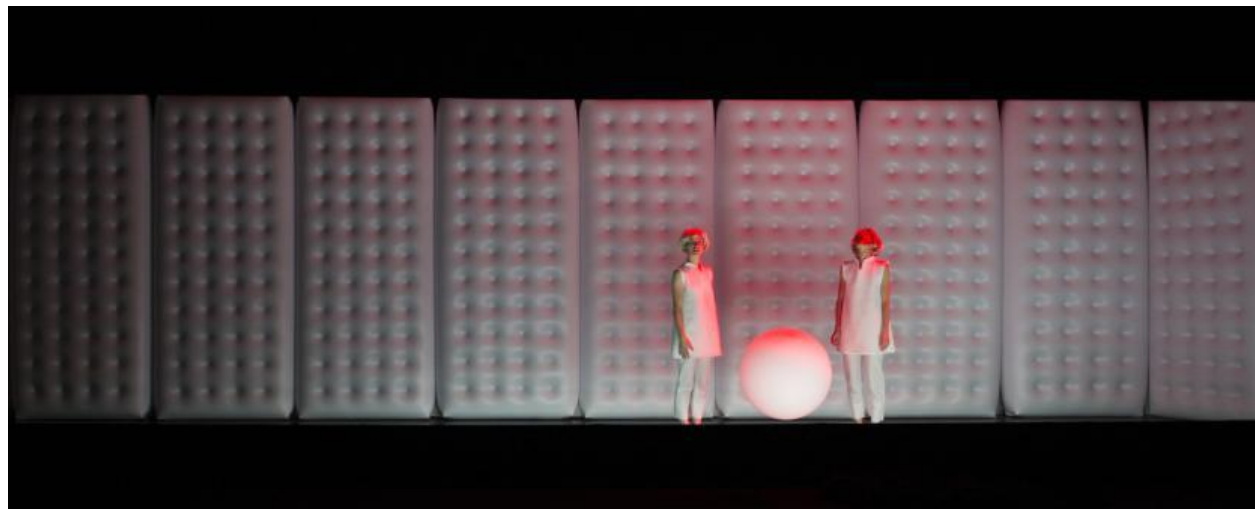
4 et 5 mars 2021 : TCI - Théâtre de la Cité Internationale, Paris – **Cinq apparitions successives**, avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*

1<sup>er</sup> <> 9 avril 2021 : Résidence à Charleroi Danse – **Attraction** (création 2021)

16 avril 2021 : Centre des arts, scène conventionnée d'Enghien-les-Bains – **Attraction** (création)

Juin 2021 : Festival Tours d'horizons - CCN Tours – **Refuge** (date à préciser)

(en cours)





## **Jachères improvisations**

**Création les 6, 7, 8 novembre 2001 à la Ménagerie de Verre / festival les Inaccoutumés, Paris (fr).**

Représentations : Centre Pompidou, Paris (fr) – Xing/F.I.S.Co.03, Bologne (it) – Théâtre de la Bastille, Paris (fr) – Montévidéo/ActOral 2004, Marseille (fr) – CCN Montpellier /Montpellier Danse (fr) – Les Subsistances, Lyon (fr) – Les Laboratoires d'Aubervilliers (fr) – CCN Rennes (fr) – Festival Météores 06 /CCN Le Havre (fr) – Tanzquartier Wien (at) – Le Life, St Nazaire (fr) – La Ménagerie de Verre/Festival Etrange cargo, Paris (fr) – Festival Temps Divers/Halle aux Grains, Scène nationale, Blois (fr).

## **Hauts Cris (miniature)**

**Création les 14, 15, 16 octobre 2005 aux Laboratoires d'Aubervilliers (fr).**

Représentations : Montévidéo/ActOral 2006 avec Marseille Objectif Danse, Marseille (fr) – 100 Dessus Dessous/La Villette, Paris (fr) – Tanzquartier Wien (at) – Transchorégraphique 2/CCN Tours (fr) – Festival Météores 07/CCN Le Havre (fr) – Les Latitudes Contemporaines, Lille (fr) – Tanz im August, Berlin (de) – Théâtre de l'Université Paul Valéry Montpellier/Montpellier Danse (fr) – Kunstenfestivaldesarts/Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (be), ADC Genève (ch), Arsenic, Lausanne (ch) – Gessnerallee, Zürich (ch) – Dampfzentrale/Tanz in Bern (ch) – DeSingel, Anvers (be) – Nottdance 08, Nottingham (gb) – Nam June Paik Art Center, Séoul (kr) – Festival 360°/La Passerelle, Scène nationale, St Brieuc (fr) – Le Life, St Nazaire (fr) – Théâtre Frascati, Amsterdam (nl) – Netmage 10 Festival/Xing, Bologne (it) – CCN Caen (fr) – MirFestival 2010, Athènes (gr) – Festival Trama / Fondation Serralves, Porto (pt) – Théâtre de la Cité Internationale/Festival Faits d'hiver 2011, Paris (fr) – Maison de la Musique, Nanterre (fr) – Théâtre, Scène nationale, Orléans (fr) – Festival Vivat la Danse 2015/Le Vivat, Armentières – Concertgebouw, Bruges (be) – ICI-CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée (fr) – CND / Les Laboratoires d'Aubervilliers (fr).

**Teaser : <https://vimeo.com/210239488> (mot de passe : HCM2017)**

## **Incantus**

**Création les 28, 29 et 30 novembre 2007 au CNDC / le Quai, Angers (fr).**

Représentations : Les Laboratoires d'Aubervilliers/100 Dessus Dessous/La Villette, Paris (fr) –Kunstenfestivaldesarts/Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (be), Festival Danse d'existence, danse de résistance/CCN Tours (fr) – Théâtre Frascati, Amsterdam (nl) – Théâtre de la Cité Internationale/Festival Faits d'hiver 2011, Paris (fr).

## **Souffles**

**Création le 12 juin 2010 au Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du festival Les Latitudes Contemporaines (fr).**

Représentations : CCN Tours (fr) – Théâtre de la Cité Internationale/Hors Saison ARCADI, Paris (fr) – Le Vooruit/Festival The game is up, Gand (be) – La Ménagerie de Verre/Etrange Cargo 2011, Paris (fr) – BIT Teatergarasjen/Festival Meteor 2011, Bergen (no) – Théâtre Garonne, Toulouse (fr) – La Passerelle, Scène nationale, St Brieuc (fr) – Malta Festival 2013, Poznan, (pl).

## **Bine**

**Création les 5, 6, 7, 8 et 9 avril 2011 à la Ménagerie de Verre / festival Etrange Cargo, Paris (fr).**

Avant-première le 25 mars 2011 au Manège.Mons/CECN / festival VIA PRO Happy Digital, 2011, Mons (be).

Représentations : CCN Montpellier-]domaines[ / Montpellier Danse (fr), – Festival 360°/La Passerelle Scène nationale, St Brieuc (fr) – Le Petit Faucheur/Festival Écoute-Voir 2013, Tours (fr) – Festival des Fabriques 2013, Parc J.J. Rousseau, Ermenonville (fr) – Festival Uzès Danse 2013 (fr) – Festival Vivat la danse 2015/Le Vivat, Armentières (fr).

**Teaser : [http://www.dailymotion.com/video/xofugw\\_bine-de-vincent-dupont\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xofugw_bine-de-vincent-dupont_creation)**



## **L'étang suspendu**

Création les 31 août et 1<sup>er</sup> septembre 2012 pour le festival **Entre cour et jardins, Barbirey-sur-Ouche (fr)**

Représentations : Festival des Fabriques 2014, Parc J.J. Rousseau, Ermenonville (fr).



## **Air**

Création les 14 et 15 novembre 2013 au **Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine (fr)**

Représentations : Festival Temps Divers/Halle aux Grains, Scène nationale, Blois (fr) – Théâtre de la Cité Internationale/Festival Faits d'hiver 2014, Paris (fr) – deSingel, Anvers (be) – Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse/théâtre, Pau (fr) – Le Phénix, Scène nationale/Festival Latitudes Contemporaines, Valenciennes (fr) – Théâtre Garonne, Toulouse (fr).

Teaser : <https://vimeo.com/213207861>



## **Stéréoscopia**

Création les 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2014 au **CCN de Rillieux-la-Pape, dans le cadre du réseau Bamboo (fr)**

Représentations : Théâtre d'Arles (fr) – Pessac en Scènes / Festival Sur un petit nuage (fr) ) – LePrisme, Centre de développement artistique, Saint Quentin en Yvelines (fr) – Le Carré/Les Colonnes, scène conventionnée, Saint Médard-en-Jalles/Blanquefort (fr) – Festival Vivat la Danse 2015/Le Vivat, Armentières (fr) – Théâtre des Abbesses, Paris – Théâtre de Nîmes (fr) – CDC Atelier de Paris (fr) – Les Subsistances (programmé par Micro Mondes dans le cadre du réseau européen BAMBOO), Lyon (fr) – Espaces Pluriels, Pau (fr) – La Bâtie Festival de Genève 2015 (ch) ) – ICI-CCN Montpellier (fr) – L'Apostrophe, scène nationale, Cergy-Pontoise(fr) – L'Espal, scène conventionnée, Le Mans (fr) – Le Lieu Unique, Nantes (fr) – L'Avant-Scène, Cognac (fr) – Le Manège de Reims (fr) – Festival Agitato 2016/Le Triangle, Rennes (fr) – Biennale de la danse 2016 / Théâtre Nouvelle Génération CDN, Lyon (fr) – Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France (fr) - Festival Nanodanses , CDC Toulouse (fr) – Espace Germinal, Fosses (fr) – National Taichung Theater, Taichung (Taiwan).

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=2CQK1vBMyiE>



## **Mettre en pièce(s)**

Création les 5 et 6 octobre 2016 à **ICI – CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée (fr)**

Représentations : Théâtre de la Ville, Les Abbesses, Paris (fr) – Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours en partenariat avec le Centre chorégraphique national de Tours (fr) ) – L'Orange bleue, Eaubonne (fr) – L'Apostrophe, scène nationale Cergy Pontoise & Val d'Oise (fr) – Théâtre Paul Eluard, Bezons (fr).

Teaser : <https://vimeo.com/204342824>



## **Refuge**

Création le 15 juin 2018 au **Vivat, Armentières dans le cadre du Festival Latitudes contemporaines (fr)**

Représentations : CDC Atelier de Paris (fr) – ICI-CCN Montpellier (fr) – Théâtre de la Ville, Les Abbesses, Paris (fr) – Festival Mars Planète Danse 2019 /L'Avant-Scène, Cognac (fr) – Festival 360° 2019/La Passerelle Scène nationale, St Brieuc (fr), Théâtre de Nîmes (fr), Espaces Pluriels, Pau (fr), Centre chorégraphique national de Tours, festival Tours d'horizon (fr).

Teaser : <https://vimeo.com/357772947>



## **Cinq apparitions successives**

Création les 21 et 22 novembre 2019 à **ICI – CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée (fr)**

Représentations : Centre des arts – Enghien les Bains (fr)

Teaser : <https://vimeo.com/378796702>



# Contacts compagnie

J'y pense souvent (...)

contact@vincentdupont.org

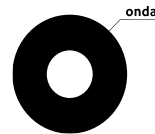
**www.vincentdupont.org**

**Production – diffusion – communication** : Audrey Gendre +33 (0)6 62 44 34 11

**Administration – production** : Charlotte Giteau +33 (0)6 15 02 01 53

**Coordination** : Myriam Lebreton +33 (0)6 24 17 08 02

*Vincent Dupont est artiste associé de 2019 à 2022 au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et création.  
J'y pense souvent (...) est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Île-de-France.*



"J'y pense souvent et, laissant cette idée suivre son cours sans intervenir, j'arrive toujours à cette conclusion que mon éducation m'a causé plus de tort qu'à tous les gens que je connais, et plus que je ne saurais le croire moi-même. Cependant je ne puis exprimer cela que de temps à autre, car si l'on me dit : « Vraiment ? Est-ce possible ? Est-ce croyable ? », je suis pris d'une frayeur nerveuse qui me pousse à faire des réserves."  
Franz Kafka (*Fragments narratifs*).