

METTRE EN PIÈCE(S)

Vincent Dupont

Entre science-fiction, artisanat scénique et théorie de la représentation, Vincent Dupont conduit une pièce aussi déroutante que fascinante. Le spectateur est toujours déjà sujet de la représentation. *Mettre en pièce(s)*, de Vincent Dupont, orchestre les puissances de cette démonstration. Comme son titre le suggère, cette pièce combine des composantes très distinctes.

L'espace scénique, exposé et axé de manière implacable, souligne la focalisation spectaculaire. Un fantastique dispositif scénographique (de Sylvain Giraudeau) suspend la perception du plateau à des retours d'émotions enfantines devant des escadrilles aériennes de science-fiction.

Les six danseur.se.s, souvent en trajectoires solitaires, engagent des gestes sobres, incisifs, dans la proximité. Soufflés, happés, ils génèrent de sourdes répercussions sonores. Comme une grande respiration, cela redouble le potentiel d'empathie kinesthésique dans la salle. Ces gestes sont évidents. Or ils troublent énormément. Répétés, on ne cesse de douter de l'exactitude, ou pas, de leur reproduction. C'est un vertige pour l'oeil et l'esprit.



Toute la pièce tient du vertige, sur une ligne dramaturgique très escarpée. Un texte est offert à la lecture, sur bandeau déroulant. Peter Handke, à un sommet d'intelligence et d'impertinence, y démantibule méthodiquement le dispositif d'une représentation spectaculaire. Laquelle ne fonctionne que tout autant que le spectateur accepte d'en jouer le jeu, dûment réglé.

Tout tient à cela dans *Mettre en pièces*: le geste en scène n'est qu'un acte, évident, en train de se produire dans le réel. Reste à l'accepter, comme relevant de l'imaginaire. Délicieusement affolé, le spectateur de Vincent Dupont vit sa situation, dans la distance d'en avoir conscience.

Prochaines représentations :

9 et 10 mars 2017, Tours

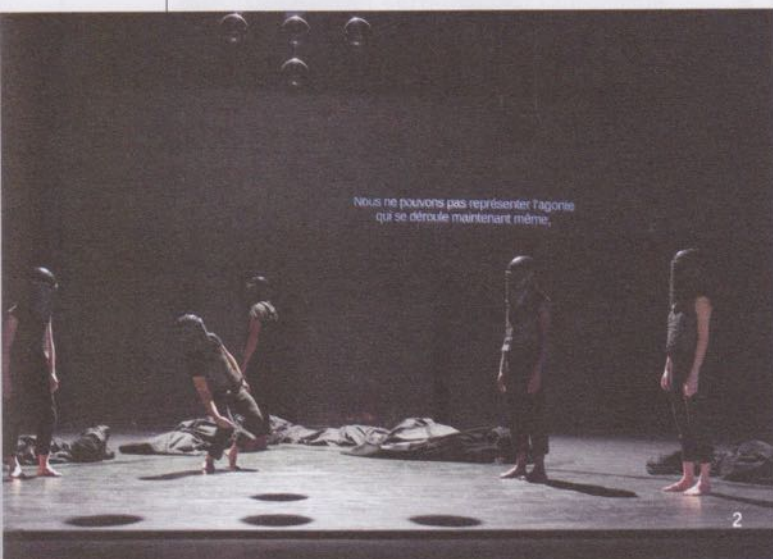
24 mars 2017, Eaubonne

19 mai 2017, Cergy-Pontoise

23 mai 2017 Bezons

(les trois dernières dates dans le cadre d'Escapes de danse en Val d'Oise).

Gérard Mayen



Nous ne pouvons pas représenter Tagoris
qui se déroule maintenant même.